



ΣΕΛ. 18
ΟΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ
ΤΩΝ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΩΝ
ΣΑΣ ΣΕΙΡΩΝ

**Η ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΕ
ΔΕΝ ΠΡΟΧΩΡΑ ΤΟ ΡΙΚ
ΜΕ ΤΟ «ΤΡΕΙΣ ΣΚΑΛΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ», ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΕΝΤΑ**

**SMALL TALK
Η ΜΑΡΙΑ ΟΝΗΣΙΦΟΡΟΥ...
ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΗΤΑΝ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ!**

ΟΙ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**ΜΙΑ «ΜΑΓΙΣΣΑ»
ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΝΤ1**
Η ΠΟΛΥΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗ ΣΕΙΡΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ, ΚΑΝΕΙ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ.
ΠΟΙΟΣ Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ
«ΜΑΓΙΣΣΑΣ» ΚΑΙ
ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ;

+
«ΣΑΣΜΟΣ», «ΓΗ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ»,
«Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ»,
«ΤΡΙΚΥΜΙΑ», «ΣΤΑ ΟΡΙΑ»
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΙΣ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ
ΠΡΩΤΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΟ TVmania

«ΚΑΙ Η «ΤΡΙΚΥΜΙΑ» ΚΑΙ Η «FAMAGUSTA» ΜΕ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ»

ΜΕ ΔΙΠΛΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ TV!
Η «ΕΙΣΒΟΛΗ» ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΡΙΚ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΥΛΛΗ ΣΤΗ «FAMAGUSTA»



ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΡ. ΠΑΤΤΙΧΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΜΥΡΤΩ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΦΩΤΙΟΥ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΛΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΗ

ART DIRECTOR ΤΑΣΟΣ ΓΑΓΚΟΣ
ΑΤΕΛΙΕ ΚΙΚΑ ΣΕΡΓΙΟΥ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΝΝΑΡΗΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΚΟΥΛΛΗ (22744458)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΑΡΠΑΣΙΤΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΛΤΔ ISSN 1450 - 3751
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ Ι ΕΓΚΩΜΗ, Τ.Θ. 21094, 1501
ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ 22744000
WWW.PHILELEFTHEROSGROUP.COM
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΦΑΞ 22358577

GROUP COMMERCIAL MANAGER
ΡΕΝΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΟΥ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΦΟΥΚΑΡΙΔΗΣ
PR & EVENTS ORGANIZER
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ / ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
ΤΗΛ 22744000
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ
PROTEAS PRESS LTD

Παλαιός δρόμος Λευκωσίας – Λεμεσού Βιομηχανική Περιοχή Νήσου 2571 Νήσου
Τ.Θ. 21098 1501 Λευκωσία,
ΤΗΛ 22479000, φαξ 22479200,
e-mail info@proteaspres.com.cy
Copyright

© Ο Φιλελεύθερος Δημόσια Εταιρεία Λτδ

Απαγορεύεται αυστηρώς η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά πρωτίμηση ή διασκευή, απόδοση του περιεχομένου (κειμένου ή φωτογραφίας) με οποιονδήποτε τρόπο, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφηση ή άλλο, χωρίς τη γραπτή έγκριση ή άδεια του εκδότη «Ο Φιλελεύθερος Λτδ».



ΣΕΛ2 TV NEWS

Η υπόθεση «Ορέστης» για πρώτη φορά σε σειρά, η Μαγγίρα κάνει πρεμιέρα στη νέα της τηλεοπτική στέγη, ο Λιανός κάνει αποκαλύψεις για το Survivor και άλλα τηλεοπτικά νέα.

ΣΕΛ5 ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ ΤΗ ΦΡΑΣΗ

Ο γνωστή φωνή του Sfera 96,8 Μαρία Ονησιφόρου αποκαλύπτεται...

ΣΕΛ 10 COVER STORY

Με διπλή παρουσία φέτος στην TV ο Στέφανος Μιχάηλ! Η «εισβολή» στην «Τρικυμία» του ΡΙΚ και η επανένωση με τον Ανδρέα και τον Κούλλη, στη «Famagusta».

ΣΕΛ 14 ΟΙ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Οι νέες επιλογές στο τηλεκοντρόλ μας αυτή την εβδομάδα. Αγαπημένες και καινούργιες σειρές ρίχνονται στη μάχη της τηλεθέασης. Διαβάστε τις περιλήψεις των πρώτων επεισοδίων.



Το περιοδικό δεν ευθύνεται για τροποποιήσεις της τελευταίας στιγμής που τα τηλεοπτικά κανάλια προβαίνουν στο εβδομαδιαίο πρόγραμμά τους.

ΣΑΣΜΟΣ

21.00



ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ (ΠΡΕΜΙΕΡΑ Γ' ΚΥΚΛΟΥ)

Ο Μαθιός και η Βασιλική οδηγούνται στο νοσοκομείο, σε σοβαρή κατάσταση. Ο Νικηφόρος δεν μπορεί να συγκρατήσει την οργή του, γεγονός που θα τον φέρει σε σύγκρουση, όχι μόνο με την Καλλιόπη, αλλά και με τον καλύτερό του φίλο, με μια κουβέντα, από την οποία φαίνεται ότι δεν υπάρχει γυρισμός.

Αέρας ανησυχίας πλανιέται πάνω από το χωριό, την ίδια ώρα που οι έρευνες για τον εντοπισμό του Φαρμάκη, παραμένουν άκαρπες. Ο Παύλος καταρρέει, ενώ η ανησυχία για το άνοιγμα και πάλι της βεντέτας μεταξύ των δύο οικογενειών εντείνεται. Μία αποκάλυψη έρχεται να πέσει σαν βόμβα στους Σταματάκηδες, την πιο δύσκολη ώρα. Την ίδια στιγμή, ένας άνθρωπος από το παρελθόν κάνει την εμφάνισή του. Μετά την άφιξή του, τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο στο χωριό...

ΤΡΙΤΗ Η Στέλλα επιστρέφει ζητώντας απαντήσεις για τον Ευθύμη, ενώ ο Αντώνης προσπαθεί να ξετυλίξει το κουβάρι του τι πραγματικά συνέβη στο μαντρί. Η αποκάλυψη της Βασιλικής οδηγεί τον Νικηφόρο στο μεγαλύτερο αδιέξοδο της ζωής του, ενώ ο Μαθιός βλέπει μέσα σε έναν επιφύλακτο χωρίς τέλος το όνειρό του να βγαίνει αληθινό... Η Καλλιόπη από την άλλη ανακαλύπτει τις προθέσεις του Αστέρη και της Αργυρώς, καθώς εκείνη τρέμει την επόμενη ημέρα από τον ματαιωμένο της γάμο. Ο σασμός που ετοιμάζει ο Παύλος πέφτει στον γκρεμό, καθώς στο χωριό έρχεται ο άνθρωπος που θα αλλάξει τα πάντα!...

ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Νικηφόρος προσπαθεί να σκώσει το βάρος της προδοσίας που περνά, όσο ο φίλος του Μανόλης βρίσκεται κι εκείνος σε αδιέξοδο με την Τζένη. Τι στιγμή που ο Αστέρης μοιράζεται τη χαρά του που είναι θεός, η Αργυρώ ανησυχεί για τις προθέσεις του δικού της θείου, Αντρέα Βρουλάκη. Ο Αντώνης βρίσκεται σε καλό δρόμο για τον πυροβολισμό



στο μαντρί, ενώ ο Δημήτρης στριμώχνει ανοιχτά τον Μαθιό, φέρνοντάς τον σε δύσκολη θέση. Ο Παύλος μέσα στη νύχτα δέχεται μια επίσκεψη και η Καλλιόπη έρχεται αντιμέτωπη με μια αλήθεια που θα ανατρέψει τις ισορροπίες της.

ΠΕΜΠΤΗ Ο Αντρέας εξαγριώνεται, όταν μαθαίνει για τη σχέση του Αστέρη και της Αργυρώς. Οργισμένος, θα πάει στο σπίτι των Βρουλάκηδων, ζητώντας εξηγήσεις, αλλά δε θα περιμένει την αντίδρασή τους. Ο Νικηφόρος καταφεύγει στο Μανόλη, σε μια προσπάθεια να πιαστεί από κάπου. Ο Μαθιός ζητά να τον δει, εκείνος ωστόσο αρνείται πεισματικά. Μία απρόσμενη πρόταση θα εκπλήξει την Αιμιλία, και μία επίσκεψη στη φυλακή θα φέρει τον Βαγγέλη ενώπιον κρίσιμων διλημάτων. Η Βασιλική παίρνει εξιτήριο από το νοσοκομείο, έχοντας συμφωνήσει με την Καλλιόπη να συμμαχήσουν για το καλό της οικογένειάς τους. Ο Φραγκιάδης επιμένει να σκαλίζει με το Γιώργο τον πυροβολισμό του Μαθιού. Δυστυχώς για τον ίδιο, η αλήθεια θα αποκαλυφθεί σε κάποιον που δεν έπρεπε, και οι συνέπειες θα είναι δραματικές...

ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ

22.15



ΔΕΥΤΕΡΑ Ο Αλέξανδρος λέει στον Πέτρο ότι η Κατερίνα έχει σσυνειδήσια απωθήσει την κουβέντα τους και είναι ζήτημα χρόνου να θυμηθεί. Η Κατερίνα αποφεύγει τον Δημήτρη με διάφορες δικαιολογίες και η Ελένη αρχίζει να βλέπει μπροστά της τον Παντελή ως φάντασμα. Η Νατάσα πιέζει τον Αλέξανδρο να απολύσει την Κέλλυ κι εκείνος υποκύπτει. Ο Βλάσσης αποφασίζει να πάει να δουλέψει στην κλινική και κρύβεται συνέχεια από τη Φρόσω. Η Κατερίνα καταφτάνει στην κλινική για να ζητήσει τον λόγο από τον Αλέξανδρο που απέλυσε τη φίλη της, αλλά τον συμπονά όταν τον βλέπει πελαγωγμένο εν μέσω ασθενών που διαμαρτύρονται και αναλαμβάνει δράση. Ο Αλέξανδρος, εντυπωσιασμένος από τις ικανότητές της –κι επειδή θέλει να βρίσκεται κοντά της– της προτείνει να γίνει γραμματέας του.

ΤΡΙΤΗ Παρά τις αντιρρήσεις του Δημήτρη και της Ροζαλίας, η Κατερίνα ξεκινάει ενθουσιασμένη δουλειά στην κλινική. Η Ελένη αποφασίζει να μιλήσει στο φάντασμα του Παντελή αντί να το λιβανίζει να φύγει. Η Λουκία λέει στον

Δημήτρη να πλαστογραφήσει την υπογραφή της Κατερίνας και να πάρουν δάνειο στο όνομά της. Ο Αντώνης εξομολογείται στην Κατερίνα τον εθισμό του για τον τζόγο κι εκείνη του υπόσχεται ότι θα τον βοηθήσει και μένει σπίτι για φραγκτό. Όταν εμφανίζεται και ο Αλέξανδρος, μαθαίνει, επιτέλους, για ποιο λόγο η Κατερίνα παντρεύτηκε τον Δημήτρη ενώ του είχε πει πως θα χωρίσει.

ΤΕΤΑΡΤΗ Η Μαρία βλέπει τον Αλέξανδρο να φιλάει την Κατερίνα και με ένα πρόσχημα τους διακόπτει. Ο Δημήτρης πηγαίνει έξω, αλλά βρει την Κατερίνα στη δουλειά, επειδή για άλλο ένα βράδυ τον άφησε να κοιμάται στον καναπέ. Η Κατερίνα δεν θέλει να του εξηγήσει και τον αποφεύγει. Το ίδιο κάνει και με τον Αλέξανδρο, που όλη μέρα προσπαθεί να της μιλήσει. Ο Δημήτρης δέχεται να πλαστογραφήσει την υπογραφή της Κατερίνας για να πάρουν το δάνειο. Τέλος, η Μαρία, για να απομακρύνει την Κατερίνα από τον Αλέξανδρο, της προτείνει να παραιτηθεί από γραμματέας του και να γίνει κάτι σαν αποκλειστική του Αντώνη.



ΠΕΜΠΤΗ Η Κατερίνα λέει στον Αλέξανδρο να ξεχάσουν ότι έγινε μεταξύ τους. Η Κέλλυ πιάνει τον Βλάσση να κρύβεται από τη Φρόσω και τον συμβουλεύει να της πει την αλήθεια. Η Κατερίνα προτείνει ιδέες για τη λειτουργία της κλινικής στον Αντρέα, ενώ η Ροζαλία πηγαίνει τον Δημήτρη στον παπά Φώτη για να μιλήσουν για την Κατερίνα. Οι αξιολογήσεις των ασθενών δεν κολακεύουν καθόλου τον Αλέξανδρο και η Κατερίνα αναλαμβάνει να του κάνει σεμινάριο για το πώς να γίνει συμπαθητικός. Ο Δημήτρης αποφασίζει να μην προχωρήσει, τελικά, στην πλαστογράφηση και η Λουκία, θυμωμένη, πηγαίνει στο σπίτι της Κατερίνας.

Ο ΣΩΤΗΡΗΣ ΒΑΖΕΙ ΦΩΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΣΤΕΦΑΝΑΙΟΥΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ (ΠΡΕΜΙΕΡΑ / ΔΙΠΛΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ) 21.00 Η καταδίωξη της αστυνομίας αναγκάζει τέσσερις ληστές να εισβάλουν στο σπίτι της οικογένειας Βρεττάκου κατά τη διάρκεια γιορτής για τα εγκαίνια του Ιδρύματος «Σταύρος Βρεττάκος». Μια ομηρεία ξεκινά, με απρόβλεπτες συνέπειες για τους ήρωες. Ο αστυνόμος Κουράκος, συντετριμμένος μετά την αποκάλυψη του φόνου που διέπραξε η Ευτυχία, προσπαθεί να πιστέψει ξανά στον έρωτα. Ο Μάνος και η Μαρίνα πλέουν σε πελάγη ευτυχίας περιμένοντας την γέννηση του γιου τους. Αυτό που δεν γνωρίζουν όμως είναι ότι το μωρό πάσχει από μια σπάνια και θανατηφόρο νόσο. Η εγκυμοσύνη αντί για χαρά, θα φέρει πόνο στο ζευγάρι. Η Δήμητρα ανακαλύπτει το μεγάλο μυστικό του Ορέστη: μέσα στο στήθος του χτυπάει η καρδιά του Κίμωνα. Ο πόνος και το σοκ θα αποδειχθούν ισχυρότερα του καρμικού έρωτα. Μετά τον παρολγό πνιγμό, η διαίσθηση της Βασιλικής οξύνεται και της δημιουργεί ανησυχία για όσα πρόκειται να συμβούν. Παράλληλα, όσο ο Φίλιππος υπηρετεί τη μαμά πατρίδα, η Βασιλική αποδεικνύεται άξια αντικαταστάτριά του στους πορτοκαλεώνες. Η Χάιδω και ο Λυκούργος απολαμβάνουν για λίγο τον έγγαμο βίο, μέχρι που τα σκοτεινά σημεία του παρελθόντος της αποκαλύπτονται. Η Ιουλία και ο Στάθης έρχονται αντιμέτωποι με τη μεγαλύτερη έκκληξη της ζωής τους όταν μαθαίνουν ότι η κόρη τους τελικά ζει και κάνουν τα πάντα για να τη γνωρίσουν. Η Αθηνά υιοθετεί τη μικρή Φιλιά. Ο Πότης με την Άννα ζουν μια παθιασμένη αγάπη που θα τους οδηγήσει μακριά.

ΔΕΥΤΕΡΑ Η Ισμήνη προσπαθεί να ξεφύγει από τον εισβολέα, αλλά εκείνος την τραυματίζει. Η εμφάνιση του Χρήστου στο σπίτι τον αναγκάζει να το σκάσει, ενώ η Ισμήνη κατηγορεί τον Κωνσταντίνο ότι εκείνος ευθύνεται για ό,τι της συνέβη, υποθέτοντας πως κάποιος από το παρελθόν του γυρεύει εκδίκηση. Ο Κωνσταντίνος απειλεί τον Δημοσθένη να κρατηθεί μακριά από την οικογένειά του, αλλά εκείνος αρνείται κάθε ανάμειξη. Ο Στάθης έχει μείνει άναυδος από την αποκάλυψη της Ιουλίας για την κόρη τους. Ο Ορέστης προσπαθεί να πείσει τη Δήμητρα ότι δεν γνώριζε για τη σχέση της με τον Κίμωνα, αλλά εκείνη δεν τον πιστεύει. Η Άννα και ο Πότης νιώθουν αμήχανα μετά τις όμορφες στιγμές που πέρασαν μαζί και κανείς δεν τολμάει να κάνει το επόμενο βήμα. Σε ερωτικό μπλέξιμο, όμως, μπαίνουν και ο Χρήστος με την Αφροδίτη, καθώς περνούν ένα βράδυ μαζί. Ο Σωτήρης ξεκαθαρίζει στον Μιλτιάδη πως ο γδικιωμός δεν σγκώνει

αναβολή και απαιτεί να τον βοηθήσει να βγάλουν από τη μέση τον Φίλιππο. Η Βασιλική εξακολουθεί να βλέπει το ίδιο κακό όνειρο με την Αρετή και τελικά οι ανησυχίες της επαληθεύονται.

ΤΡΙΤΗ Η Βασιλική σπεύδει στο νοσοκομείο για να δει σε τι κατάσταση βρίσκεται η μητέρα της. Εκεί μαθαίνει ότι έχει σπάσει το δεξί της χέρι και στο εξής θα χρειαστεί βοήθεια. Έτσι, η Βασιλική μετακομίζει στο σπίτι της για λίγο καιρό. Η Ασπασία και ο Δημοσθένης μαθαίνουν πως στο σώμα του Ορέστη χτυπά η καρδιά του Κίμωνα και τον αγκαλιάζουν με αγάπη. Η Μαργαρίτα δεν πιστεύει ότι ο άστεγος που συνελήφθη δολοφόνησε την κοπέλα και εκλιπαρεί τον Λυκούργο να τον στηρίξει. Ο Κωνσταντίνος δεν πιστεύει ότι η εισβολή στο σπίτι του ήταν τυχαίο γεγονός και μιλάει γι' αυτό στον Λυκούργο. Αργότερα, μαθαίνει ότι ο αδελφός του ληστή βρίσκεται στην ίδια φυλακή με τον πρώην άντρα της Ισμήνης. Η Μαρίνα σταματάει να «ακούει» το μωρό της και φοβάται.

ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Λυκούργος μεταφέρει στον Κουράκο την πληροφορία του Κωνσταντίνου σχετικά με τον εισβολέα. Ο

Κουράκος κάνει μια κουβέντα στη Δήμητρα σχετικά με τον Ορέστη και καταλαβαίνει πως εκείνη είναι σοκαρισμένη από όσα έχει μάθει και δεν είναι πρόθυμη να προχωρήσει σε ερωτική σχέση μαζί του. Η Αρετή, όσο έχει το χέρι της σε γύψο, εξακολουθεί να βασανίζει τη Βασιλική με παράλογες απαιτήσεις, γεγονός που εξοργίζει τον Στάθη, ο οποίος δεν διστάζει να της μιλήσει έξω από τα δόντια. Ο Σωτήρης βάζει φωτιά στο θερμοκήπιο των Στεφαναίων και η Χάιδω λυγίζει, γνωρίζοντας πλέον πως η οικογένειά της έχει έναν επικίνδυνο εχθρό. Η Ασπασία ομολογεί στον

Δημοσθένη ότι η Ειρήνη δεν είναι δικό του παιδί.

ΠΕΜΠΤΗ Ο Δημοσθένης παθαίνει καρδιακό επεισόδιο και η Ασπασία τον μεταφέρει επειγόντως στο νοσοκομείο. Η Ισμήνη, ο Κωνσταντίνος και ο Λυκούργος ξέρουν πλέον ποιο ήταν το δολοφονικό σχέδιο του Σάββα και αποφασίζουν να τον κυνηγήσουν δικαστικά για την άρση της πατρότητας της μικρής Αιμιλίας, η οποία πλέον θα έχει το επίθετο του Κωνσταντίνου. Η Μαρία έχει μετατρέψει το σπίτι της σε παράνομη χαρτοπαικτική λέσχη. Ο Ισίδωρος φεύγει με την Αμαλία για την Κηφισιά, χωρίς να πει σε κανέναν ότι την παίρνει μαζί του, όμως όλοι το γνωρίζουν. Ο Στάθης εξομολογείται στον Λυκούργο την ύπαρξη της κόρης. Ο Λυκούργος δέχεται ένα απειλητικό τηλεφώνημα που του ξυπνά κακές μνήμες από το παρελθόν.



Ο Δημοσθένης παθαίνει καρδιακό επεισόδιο και η Ασπασία τον μεταφέρει επειγόντως στο νοσοκομείο.

ΕΡΩΤΑΣ ΦΥΓΑΣ 18.00 **omega**

ΕΑΦΝΙΚΟΙ ΠΟΝΟΙ ΑΝΑΤΡΕΠΟΥΝ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ



να συμφιλωθεί με την απώλεια της γιαγιάς Αθηνάς. Οι επενδυτές από την Αθήνα βάζουν σε εφαρμογή τα δολοφονικά τους σχέδια εναντίον όσων τους στάθηκαν εμπόδιο στις επιχειρηματικές τους βλέψεις, με πρώτο στόχο τον Στέφανο. Ο Ιάσωνας συνεχίζει να στερεί από την Αλεξάνδρα τα παιδιά της με την ίδια να βρίσκεται σε απόγνωση. Η Μαργέτα του ζητά επίμονα να μάθει πού τα έχει πάει, αλλά εκείνος αρνείται πεισματικά να της το πει. Την ίδια στιγμή, η μικρή Μαρίνα εξαφανίζεται και σημαίνει συναγερμός στο αρχοντικό των Δεμερτζήδων.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Η εξαφάνιση της Μαρίνας έχει συγκλονίσει όλο το Κιόρι που βρίσκεται επί ποδός ώστε να εντοπίσει το χαμένο κορίτσι. Την ώρα που η Γεωργία πεθαίνει από την αγωνία της σχετικά με την Μαρίνα, η Ευγενία συνεχίζει να παρεξηγεί κάθε κίνηση του Μάρκου και η Νότα προσπαθεί να την ηρεμήσει. Η Αλεξάνδρα ξεκινά να διδάσκει γραφή και ανάγνωση στις συγκρατούμενές της αλλά οι αιφνίδιοι πόνοι που αισθάνεται ανατρέπουν τα σχέδιά της.

ΔΕΥΤΕΡΑ Η Νότα ζει έναν εφιάλτη διότι βρίσκει την Ευγενία μέσα σε μια λίμνη αίματος και με την βοήθεια της Παναγιώτας παλεύει να την κρατήσει ζωντανή. Θα τα καταφέρει η Νότα ή η ανιψιά της θα ξεψυχήσει πάνω στα χέρια της. Ο Μάρκος και ο Ιάσωνας βγαίνουν από το κρατητήριο και ο Στέφανος βρίσκει την Αλεξάνδρα ζητώντας της να αφήσει το Μάρκο μια για πάντα. Η Μαργέτα πηγαίνει στη δίκη και καταθέτει υπερασπιζόμενη την Αλεξάνδρα, αφήνοντας πρόεδρο, εισαγγελέα, ακροατήριο άφωνους... και τον Ιάσωνα πιο οργισμένο από ποτέ.

ΤΡΙΤΗ Η Αλεξάνδρα, στη δίκη της, καλύπτει το Μάρκο γιατί κατηγορείται ως συνεργός της, αλλά είναι παραιτημένη απ' όλα. Η Μαργέτα φέρνει τα παιδιά στο επισκεπτήριο, να τα δει η Αλεξάνδρα. Ο Ιάσωνας το μαθαίνει κι έξαλλος παίρνει τα παιδιά και φεύγουν απ' το σπίτι. Μετά την καταγγελία για χρηματισμό της Νάντιας, εντοπίζονται χρήματα σπiti της, κι εκείνη τίθεται σε διαθεσιμότητα. Ο Μιχάλης είναι σίγουρος πως είναι σχέδιο της Ελπίδας. Επιπλέον, η Αλεξάνδρα ζητά απ' το Μάρκο να την ξεχάσει κι εκείνος σκοπεύει να το σεβαστεί... Η Ευγενία παίρνει εξιτήριο, αλλά έχει ακόμα σκέψεις αυτοκτονίας. Η Βάσω, έντρομη, λέει στη Μαργέτα ότι νομίζει πως η Αθηνά πέθανε...

ΤΕΤΑΡΤΗ Η Αθηνά πεθαίνει και τους βυθίζει όλους στο πένθος. Αφήνει από ένα γράμμα στον καθένα για να τους αποχαιρετήσει. Ο Μιχάλης, βρίσκει τα χάρτια της κάτω από το μαξιλάρι και καταλαβαίνει ότι η γιαγιά δρομολόγησε το θάνατο της. Ο Στέφανος, ειδοποιείται από τη Ρηνιώ και σπεύδει να συμπαρασταθεί στη Μαργέτα που είναι απαρνηγόρητη. Ο Μάρκος, δωροδοκεί τον φύλακα των φυλακών για να αφήσει την Αλεξάνδρα να βγει εκτός φυλακής για λίγο, ώστε να αποχαιρετήσει τη γιαγιά της. Η Ευγενία, που αναρρώνει από την απόπειρα αυτοκτονίας, έχει πάρει απόφαση να φύγει οριστικά με το παιδί της για την Αθήνα. Ο Μάρκος, λίγο πριν επιστρέψει την Αλεξάνδρα στη φυλακή, της προτείνει να το σκάσουν και να ζήσουν κυνηγημένοι αλλά επιτέλους μαζί. Εκείνη του κόβει τα φτερά και τον επαναφέρει στη σκληρή πραγματικότητα.

ΠΕΜΠΤΗ Ο Μάρκος βουλιάζει στην απελπισία του, ώσπου ο Στέφανος τον ενημερώνει για την απόφαση της Ευγενίας να φύγει για πάντα με το παιδί. Ο Μάρκος την προλαβαίνει στο σταθμό και της ζητά να μείνει. Επιστρέφει στο σπίτι του Στέφανου και καταβάλει φιλότιμες προσπάθειες να συνυπάξει με την Ευγενία για χάρη του γιου τους. Η οικογένεια Δεμερτζή προσπαθεί ακόμα

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΙ ΕΡΙΕΤΤΑ 19.30 **PIKO**

ΔΕΥΤΕΡΑ (ΠΡΕΜΙΕΡΑ) Ο Περικλής φτάνει στο χωριό για να ερευνήσει τη μυστηριώδη εξαφάνιση του Βαρνάβα. Κι ενώ στην αρχή όλα φαίνονται απλά και πως θα λυθούν γρήγορα η άφιξη της Εριέττας στο σταθμό του τρένου κάνει την υπόθεση ακόμα πιο δύσκολη. Μια αιματωμένη πετσέτα και ένα ζευγάρι σκουλαρίκια οδηγούν τις έρευνες σε άλλη πορεία. Μήπως ο Βαρνάβας δεν είναι αυτός που νόμιζαν όλοι πως είναι;

ΤΡΙΤΗ Ανακαλύπτοντας πως το αίμα στην πετσέτα ανήκει σε λαγό και όχι σε άνθρωπο ο Περικλής και η Εριέττα ψάχνουν να βρουν ποιος είναι αυτός που μαγείρεψε το συγκεκριμένο φαγητό, πιστεύοντας με αυτό τον τρόπο πως θα μάθουν περισσότερα για την εξαφάνιση του Βαρνάβα. Ψάχνοντας όμως θα ανακαλύψουν κι άλλα πράγματα που ίσως εκθέσουν ευυπόληπτους κατοίκους του μικρού χωριού.

ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Περικλής βρίσκει τον Βαρνάβα εκεί που κρύβεται κι ενώ είναι έτοιμος να ξετυλίξει το κουβάρι καταλαβαίνει πως τα πράγματα δεν έχουν καμία σχέση με αυτό που είχε στο μυαλό του. Το κουβάρι ξετυλίγει περίτεχνα η Εριέττα η οποία δεν φαίνεται να θέλει να επιστρέψει ξανά στην πόλη της.



Ο ΚΙΤΣΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΜΩ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ Η Μάρμω αποφασίζει, τελικά, να κάνει το χατίρι του Ανδρέα και να ποζάρει στον Κίτσο για να της κάνει το πορτραίτο. Πριν προλάβουν όμως να ξεκινήσουν, τους διακόπτει ο ερχομός του Τέλη που ενημερώνει τον Κίτσο ότι η Πέλλα συνελήφθη και κρατείται στο τμήμα. Η απόπειρα εκβιασμού του Στάθη προς τον Βαλλίδη θα αποτύχει, οδηγώντας μάλιστα στην απόλυσή του. Ο Χρυσίνας δεσμεύεται στον Μαρμάρη ότι θα κάνει ό, τι περνάει από το χέρι του για να πείσει τον Ισίδωρο να ανοίξει πάλι τα μεταλλεία. Ο Ισίδωρος βρίσκει τη Χρυσοστόμη στην Κηφισιά και τη βάζει να ορκιστεί πως ο πατέρας τους δεν απάτησε ποτέ τη μάνα τους. Η Χρυσοστόμη το κάνει. Αργότερα, το ίδιο βράδυ ο Ισίδωρος θα δει ένα παράξενο προφητικό όνειρο...

ΤΡΙΤΗ Η επικείμενη ανάγνωση της διαθήκης του Βλάση, προκαλεί τριβές στην οικογένεια των Πανθέων. Η Δέσποινα φοβάται για την τύχη της Μερόπης ενώ η Χρυσοστόμη και ο Ισίδωρος επιμένουν να προχωρήσει η διαδικασία. Ο Στάθης έρχεται στον Φάνη για να αποσπάσει κι άλλες πληροφορίες για τον Μπέντοβα ώστε να μπορέσει να έχει τα στοιχεία που θέλει για να πετύχει ο νέος εκβιασμός του εναντίον του Βαλλίδη, η άμεση άρνηση του θείου του όμως τον εξοργίζει. Η Πέλλα μαθαίνει πως η Μάρμω θα ποζάρει για τον Κίτσο και αφού την επισκέπτεται με άλλη πρόφαση, προσπαθεί πλαγιώς να την αποτρέψει. Ο Ισίδωρος έχει μια ακόμα απρόσμενη συνάντηση με το μέντιουμ του Γραμματικού, τη Μιρέλλα.

ΤΕΤΑΡΤΗ Η Μάρμω, έκπληκτη,

Ο Στάθης θα γνωριστεί τυχαία με την Αλέκα χωρίς όμως να καταλάβει πως είναι η κόρη του πρώην αφεντικού του και του ανθρώπου που σκοπεύει να εκβιάσει.



διαπιστώνει πως όση ώρα ήταν στο στελιό του Κίτσου και ποζαρε για το πορτραίτο της, εκείνος δεν είχε ξεκινήσει καν να τη ζωγραφίζει. Ζητάει εξηγήσεις και ο Κίτσος της απαντάει πως για να μπορέσει να το κάνει πρέπει πρώτα να τη γνωρίσει καλύτερα. Η Μιρέλλα συζητάει με τον Ισίδωρο για το πεπρωμένο και του λέει πως η βέρα της μητέρας του, που έστειλε σε αυτόν, ήταν το μέσο για να επικοινωνεί ο πατέρας του μαζί της. Ο Ισίδωρος ταράζεται αλλά η Μιρέλλα του εξηγεί πως όποτε θέλει να μιλήσει κι αυτός στη νεκρή γυναίκα του, μπορεί να το κάνει. Ο Μεταξάς θα καλέσει τον Ανδρέα στο γραφείο του, όχι όμως με την ιατρική του ιδιότητα αλλά για να συζητήσουν κάτι πολύ πιο προσωπικό.

ΠΕΜΠΤΗ Ο Κίτσος και η Μάρμω έχουν αρχίσει να γνωρίζουν καλύτερα ο ένας τον άλλο μετά την πρωτοβουλία της Μάρμω να συναντηθούν στον Βασιλικό Κήπο. Ο Κίτσος, μετά από αυτό, θα αρχίσει να νιώθει πως αρχίζουν να δημιουργούνται πιο δυνατά αισθήματα γι' αυτόν προς τη Μάρμω. Σε μια προσπάθειά του να καταστείλει αυτά τα συναισθήματα και να αντισταθεί θα αναζητήσει τη συντροφιά της Πέλλας. Ο Στάθης θα γνωριστεί τυχαία με την Αλέκα χωρίς όμως να καταλάβει πως είναι η κόρη του πρώην αφεντικού του και του ανθρώπου που σκοπεύει να εκβιάσει. Ο Ισίδωρος, σε μια στιγμή απόγνωσης, θα ζητήσει από τη Μιρέλλα να τον φέρει σε επαφή με το πνεύμα της μητέρας του, Νένας...



Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

18.00



ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΟΝ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ»

ΤΡΙΤΗ (ΠΡΕΜΙΕΡΑ Β' ΚΥΚΛΟΥ) Τρεις μήνες μετά την φωτιά ο Παράδεισος είναι σχεδόν έτοιμος για να επαναλειτουργήσει κι ένα νέο πρόσωπο, ο Σίμος, έχει μπει στην οικογένεια του μαγαζιού... Ένας αυτόπτης μάρτυρας εμφανίζεται και υποστηρίζει ότι είδε κάποιον εκείνο το βράδυ έξω από το μαγαζί. Η Μιράντα και ο Ντίνος κλείνουν τον τρίτο μήνα έγγαμου βίου μπαίνοντας σε καινούριο σπίτι κάνοντας όνειρα για το μέλλον το δικό τους, αλλά και του Παραδείσου. Η μέρα της δίκης της Βικτώριας έφτασε. Η ομολογία του Αποστόλη για όλα της τα εγκλήματα πριν τον θάνατό του θα είναι αρκετή ώστε να αθωωθεί; Η Όλγα και ο Πάρης να πάρουν πίσω την περιουσία τους τώρα που πέθαινε ο Αποστόλης;...



ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Ντίνος εκφράζει τους πρώτους προβληματισμούς του για τα νέα δεδομένα στον Παράδεισο, όμως η Μιράντα τον επαναφέρει στην πραγματικότητα. Η Βικτώρια πηγαίνει στο σπίτι της Όλγας να κλείσουν παλιούς και καινούριους λογαριασμούς. Απ' την άλλη ο Σωτήρης προσπαθεί να συνδέσει τον φόνο του Αποστόλη, την φωτιά στον Παράδεισο και το νέο στοιχείο που εμφανίστηκε σε σχέση με την περιουσία της Όλγας. Η Σύρμω προσπαθεί με κάθε τρόπο να πείσει τον Μεμά να μην ξενιτευτεί. Η σκέψη ότι θα χάσει το παιδί της, της είναι αβάσταχτη... Θα καταφέρει να τον πείσει ή ο Μεμάς έχει πάρει ήδη την απόφασή του; Ένα νέο

Η μέρα της δίκης της Βικτώριας έφτασε. Η ομολογία του Αποστόλη για όλα της τα εγκλήματα πριν τον θάνατό του θα είναι αρκετή ώστε να αθωωθεί;

πρόσωπο φτάνει στο σπίτι της οικογένειας Μπουραντά και θα βάλει την κυρία Ματούλα σε ένα μεγάλο δίλημμα.

ΠΕΜΠΤΗ Η καινούρια είδηση για την περιουσία της Όλγας φτάνει στα αυτιά όλων... Η αναστάτωση είναι μεγάλη στην οικογένεια και όχι μόνο... Η αστυνομία έχει αρχίσει να εξετάζει πλέον την υπόθεση του Αποστόλη υπό νέα σκοπιά... Ο Άγης και η Πολυξένη έχουν πάρει μία μεγάλη απόφαση που δε θα επηρεάσει μόνο τη δική τους ζωή...

Η Αμαλία επιστρέφει στον Παράδεισο και εκεί μια απροσδόκητη συνάντηση θα της δημιουργήσει καινούριες σκέψεις που της είχε αφήσει στο παρελθόν... Ο Ντίνος απ' την άλλη δε θα χαρεί τόσο με αυτή την αλλαγή... Η Βικτώρια θα εξαγοράσει έναν νέο σύμμαχο στην προσπάθειά της να κερδίσει το χαμένο έδαφος που έχασε μέσα στο σπίτι των Μπουραντάδων...



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Ο Ντίνος ενημερώνεται από τον Σωτήρη για τα νέα δεδομένα που έχουν προκύψει σχετικά με την υπόθεση του εμπρησμού και τον θάνατο του Αποστόλη, όμως αδυνατεί να πιστέψει τις εικασίες της αστυνομίας. Τα δοκιμαστικά για την αντικαταστάτρια της Γεωργίας, συνεχίζονται. Ο ανταγωνισμός και ο φθόνος μπαίνει σιγά-σιγά στην οικογένεια του Παραδείσου. Η Βικτώρια κάνει μία ύστατη προσπάθεια να ενώσει την οικογένεια... Η Ματούλα θα δεχθεί την πρώτη απογοήτευση από την κόρη της. Ο Σίμος απ' την άλλη υποδέχεται την μητέρα του στο πατρικό της σπίτι... Το περιστατικό που συμβαίνει στην Γεωργία θα φέρει σε όλους μεγάλη αναστάτωση. Παράλληλα μεγάλη ανησυχία θα προκαλέσει η εξαφάνιση του Πάρη.

Η ΜΥΡΤΩ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ



ΣΑΒΒΑΤΟ Το άρθρο του Σπύρου για τα χρέη της εταιρείας και το τζογάρισμα του Σέργιου στο καζίνο, έχει φέρει τα πάνω κάτω στο σπίτι και στην εταιρεία. Ο Αντρέας κατηγορεί τον Δημήτρη ότι κρύβεται πίσω απ' το άρθρο και έτσι αυτός αναγκάζεται να αποκαλύψει στα παιδιά το πρόβλημα που είχε ο Σέργιος με τον τζόγο. Στην εταιρεία, οι υπάλληλοι βρίσκονται σε αναστάτωση και τη λύση καλούνται να βρουν η Ειρήνη και ο Παύλος. Η μόνη που λείπει είναι η Μυρτώ, που ακόμα δεν έχει μάθει για το άρθρο. Ο Δημήτρης και η Αγγελική προσπαθούν να παρηγορήσουν την Αθηνά ενώ η Νεφέλη βρίσκει συμπαράσταση στην Καίτη, αλλά και στον Ορέστη. Ο Στέφανος υποψιάζεται ότι η Πέρσα τον εκμεταλλεύτηκε. Ο Δημήτρης ετοιμάζεται να πάει να τα βάλει με τους δημοσιογράφους του site, αλλά πριν απ' αυτόν θα περάσει από 'κει η Αγγελική...

ΚΥΡΙΑΚΗ Ο Δημήτρης, τα παιδιά του Σέργιου αλλά και οι εργαζόμενοι της Dav-Mak, προσπαθούν να εντοπίσουν τα «κομμάτια» τους κάτω από τα «ερείπια» που άφησε πίσω του το άρθρο-βόμβα. Κανείς όμως δεν γνωρίζει, ότι η «έκρηξη», έχει αφήσει πίσω της, ακόμα ένα θύμα την Αγγελική. Ως Σταυρούλα δεν έχει καμία σχέση με το άρθρο, αλλά ως Αγγελική Σαμοϊλη, είναι η πρώτη ύποπτη για τη δημοσίευση που διασύρει και τη μνήμη του Σέργιου και διαταράσσει τη ψυχική ισορροπία των παιδιών. Ο Δημήτρης, αποφασισμένος να τη βρει, φτάνει μέχρι το σπίτι της! Κάποιος άλλος όμως όχι μόνο έχει προλάβει να «ξεσκεπάσει» την Αγγελική, αλλά μαθαίνει και το γιατί ζει τα πρωινά ως «Σταυρούλα». Η Αγγελική θα βρεθεί με τον Δημήτρη στο σαλόνι της και το μυστικό της πια, στα χέρια της αδελφής της. Ο κίνδυνος να σταματήσει να βλέπει την κόρη της, είναι στο κατώφλι του σπιτιού της... και όχι μόνο. Ο Γρηγόρης έχει να πει

νέα στη Μάρθα, σχετικά με την αδελφή του Σέργιου... τη νόμιμη κηδεμόνα των παιδιών...

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Η Μυρτώ κατηγορεί την Αγγελική ότι υποκρινόταν την οικιακή βοηθό στους Μακρήδες για να πάρει πληροφορίες για το άρθρο που αποκάλυψε τον εθισμό του Σέργιου στον τζόγο, την ώρα που ο Δημήτρης εισβάλλει στο σπίτι και κατηγορεί τη Σταυρούλα (νομίζοντας ότι είναι η Αγγελική Σαμοϊλη) πως εκείνη κρύβεται πίσω απ' το άρθρο. Η Μυρτώ θέλει να αποκαλύψει στον Δημήτρη την πραγματική ταυτότητα της αδερφής της κι έτσι η Αγγελική αναγκάζεται να της ομολογήσει το μυστικό της. Όταν η Μυρτώ μαθαίνει όλη την αλήθεια για το μωρό της Αγγελικής και την ανάμειξη του πατέρα της στην υιοθεσία, αποφασίζει να πάρει τηλέφωνο τον πατέρα της για να της δώσει εξηγήσεις, απελπίζοντας την Αγγελική που φοβάται ότι ο πατέρας της θα θελήσει να δει τη Νεφέλη και θα τα καταστρέψει όλα... Η υπάλληλος της Πρόνοιας ξαναχτυπάει την πόρτα της οικογένειας Μακρή και βρίσκει εκεί τα πιο ακατάλληλα άτομα, τον Παύλο και τη Μάρθα. Η Αγγελική δίνει αγώνα για να πείσει τη Μυρτώ να μην πει στον Γρηγόρη για τη Νεφέλη, με αποτέλεσμα οι δυο αδελφές να πιαστούν στα χέρια...



ΠΕΜΠΤΗ (ΠΡΕΜΙΕΡΑ Γ' ΚΥΚΛΟΥ) «Ο νούρος του σσιύλλου εν ισσιώννει» Α' Μέρος

Μια νέα μέρα ξημερώνει στον Κάτω Δρυ. Ο Παπαχρήστος είναι εκνευρισμένος αφού κάποιος του κλέβει τα παπουτσάκια του! Τα νεύρα του όμως έχει και ο Λένιος, μετά την φυγή της Σαλώμης. Αποτέλεσμα; Η αιώνια κόντρα τους να περάσει σε άλλο επίπεδο, προκαλώντας διάφορα προβλήματα στους συγχωριανούς τους. Ο δε Διονύσης με την Ασπασία έφυγαν από το χωριό για να χαρούν τον έρωτά τους, μόνο που οι παλιές συνήθειες δεν κόβονται τόσο εύκολα...

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ «Ο νούρος του σσιύλλου εν ισσιώννει» Β' Μέρος

Η Ασπασία με τον Διονύση έχουν χωρίσει κι όσο ο Άγγελος με τη Μαρία προσπαθούν να τους φέρουν ξανά κοντά, τόσο η Λέλλα είναι αποφασισμένη να κάνει τα πάντα προκειμένου να μην τα ξαναβρούν ποτέ. Ποιος θα κερδίσει στο τέλος; Την ίδια στιγμή, η Μαρουλού σκέφτεται να επενδύσει σε ένα νέο επιχειρηματικό πλάνο και βρίσκει σύμμαχους και εχθρούς. Τι θα αλλάξει τελικά στο χωριό;

ΤΡΙΚΥΜΙΑ

21.00 ΠΙΚ1

Η ΜΕΛΕΚ ΠΑΡΑΔΕΧΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΠΑΠΑ ΤΟΝ ΦΟΝΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ (ΠΡΕΜΙΕΡΑ Β' ΚΥΚΛΟΥ)

Βρισκόμαστε στην πρώτη χρονιά της Αγγλοκρατίας και όλοι στο χωριό ετοιμάζονται να υποδεχθούν το νέο τοπικό διοικητή. Υπάρχει διάχυτη αισιοδοξία πως τα πράγματα για τους χριστιανούς του νησιού θα είναι καλύτερα σε σχέση με την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Ο Γιασσορ καταστρώνει τα σχέδια του από τη φυλακή, η Μελάνθη έχει φύγει από το χωριό αφήνοντας τον Χαλίλ να την ψάχνει και Τζυρκακός με Αρίφ είναι στο Ρωσοτουρκικό πόλεμο με την Αθηνά και τη Βασιλική να τους περιμένουν με αγωνία. Ένας γοπτευτικός γιατρός έχει έλθει στο χωριό, όπως και μια όμορφη νεαρή δασκάλα. Ενώ η αγγλική σημαία υψώνεται στον κυπριακό ουρανό, οι ήρωές μας στροβιλίζονται σε έρωτες, πάθη και λάθη, ψάχνοντας απεγνωσμένα την προσωπική τους λύτρωση και γαλήνη σε μια νέα συναρπαστική Τρικομία.

ΠΕΜΠΤΗ Ο Τζυρκακός επιστρέφει στο χωριό και η Αθηνά τον υποδέχεται συγκινημένη. Ακούγεται η είδηση ότι στο

διπλανό χωριό υπάρχει κάποιος σοβαρά τραυματισμένος και χρειάζεται επείγον γιατρό. Ο Αχιλλέας τρέχει να πάει να τον περιθάψει. Ο Χαλίλ παραχωρεί το κονάτιν του στον Άγγλο διοικητή και αυτός μέχρι να ετοιμαστεί κάνει επίταξη το σπίτι του Πραξιτέλη. Η Χαρίκλεια παρακαλεί την Μαρουλλού και τον Παπά Χριστόφορο να την φιλοξενήσουν στο σπίτι τους γιατί δεν έχει πού αλλού να πάει. Η Βασιλική περιμένει να ακούσει με ανυπομονησία τα νέα του Αρίφ. Είναι ζωντανός;

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Η Μελέκ παραδέχεται του παπά πως μόλις διέπραξε φόνο, ενώ οι Άγγλοι στρατιώτες πεθαίνουν από τη δίψα και την αφόρητη ζέστη. Η Ελπίδα, η δασκάλα, αρχίζει τα μαθήματα με τον Διοικητή, ούτως ώστε να μπορέσει να μάθει να μιλά την κυπριακή διάλεκτο. Η Βασιλική αναστατωμένη πάει στη θάλασσα και ο Γιαννής πουν βλέπει, θεωρεί πως πήγε για να βάλει τέρμα στην ζωή της. Τρέχει να τον προλάβει. Ο παπά Χριστόφορος ψάχνει να βρει την Μελέκ που κρυβόταν στην εκκλησία, αλλά είναι εξαφανισμένη.



Η Βασιλική περιμένει να ακούσει με ανυπομονησία τα νέα του Αρίφ. Είναι ζωντανός;



ΧΙΟΝΟΣΤΙΒΑΔΑ ΟΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΦΕΓΚΟΥΔΗ



ΤΡΙΤΗ Οι αποκαλύψεις στο σπίτι του Φεγκούδη γίνονται χιονοστιβάδα που απειλεί να παρασύρει τους πάντες. Η Διώνη προσπαθεί να αντικρούσει τους πάντες, όσο η Ντάντω πασχίζει να έρθει στο φως η αλήθεια. Ο Φεγκούδης καλείται να διαχειριστεί τα νέα δεδομένα. Ο Πάρης προσπαθεί να κρατήσει κρυμμένα τα δικά του μυστικά, ενώ η Μαριτίνα, έχοντας δεχτεί επίθεση από τη Διώνη, αποφασίζει να περάσει στην αντεπίθεση. Κι αυτό είναι το φυτίλι που θα οδηγήσει σε έκρυθμες καταστάσεις. Στο μεταξύ, η Σούλα προσπαθεί να βοηθήσει τον Λουδοβίκο με κάθε τρόπο. Η απρόσμενη επίσκεψη όμως της ξαδέρφης Γρηγορίας απειλεί να τινάξει τα σχέδιά τους στον αέρα.

• Οι αποκαλύψεις στο σπίτι του Φεγκούδη γίνονται χιονοστιβάδα που απειλεί να παρασύρει τους πάντες. Η Διώνη προσπαθεί να αντικρούσει τους πάντες, όσο η Ντάντω πασχίζει να έρθει στο φως η αλήθεια. Ο Φεγκούδης καλείται να διαχειριστεί τα νέα δεδομένα. Ο Πάρης προσπαθεί να κρατήσει κρυμμένα τα δικά του μυστικά, ενώ η Μαριτίνα, έχοντας δεχτεί επίθεση από τη Διώνη, αποφασίζει να περάσει στην αντεπίθεση. Κι αυτό είναι το φυτίλι που θα οδηγήσει σε έκρυθμες καταστάσεις. Στο μεταξύ, η Σούλα προσπαθεί να βοηθήσει τον Λουδοβίκο με κάθε τρόπο. Η απρόσμενη επίσκεψη όμως της ξαδέρφης Γρηγορίας

ας απειλεί να τινάξει τα σχέδιά τους στον αέρα.

ΤΕΤΑΡΤΗ Όσοι βρίσκονται στο σπίτι του Φεγκούδη αναστατώνονται από τους πυροβολισμούς που ακούγονται. Πάνω σε έναν καυγά, ο Χαράλαμπος σπρώχνει τον Πιπερόπουλο και χάνει τις αισθήσεις του. Το χτύπημα στο κεφάλι αφήνει ένα πολύ περίεργο κουσούρι στον Πιπερόπουλο και η υπογραφή του συμφώνου συμβίωσης ανάμεσα στη Σούλα και τον Λουδοβίκο παίρνει μια αναπάντεχη τροπή.

• Η Σούλα και ο Λουδοβίκος είναι πλέον νεόνυμφοι, όμως τα προβλήματά τους δε φαίνεται να έχουν τελειώσει: η ξαδέρφη Γρηγορία, έχοντας ενώσει τις δυνάμεις της με τη Σαλώμη, καιροφυλακτεί. Ένα γύρισμα της τύχης όμως, ίσως δώσει ξανά προβάδισμα στον Λουδοβίκο σε ό,τι αφορά τη διαθήκη, διαταράσσοντας όμως τα κρυφά σχέδια που είχε για τη Σούλα. Από την άλλη, η Τραβιάτα είναι άστεγη και εντελώς οργισμένη, αποφασισμένη να εκδικηθεί τη Διώνη χωρίς να υπολογίζει πιθανές παράπλευρες απώλειες. Ο Χρύσανθος παλεύει με νύχια και με δόντια να συμφιλιώσει τις δύο γυναίκες, ενώ η Διώνη είναι αποφασισμένη να αντιμετωπίσει τη «γραμματέα» με ολομέτωπη επίθεση. Η Τραβιάτα, όμως, δεν έχει εξαντλήσει όλους τους άσους στο μανίκι της. Κι

ενώ στην εταιρεία του Φεγκούδη η Διώνη προσπαθεί να διαχειριστεί πιθανές απώλειες, στο σπίτι η ρήξη της Μαριτίνας με την Τόνια θα οδηγήσει σε επικίνδυνα τελεσίγραφα.

ΠΕΜΠΤΗ Η οικογένεια Φεγκούδη, στον απόηχο της παραίτησης της Τόνιας, συζητά για τη στάση που πρέπει να κρατήσουν. Μόνη εξαίρεση ο Πάρης που ζητά επίμονα τη συνταγή από τον Χρύσανθο και τη Διώνη, η οποία παριστάνει πως αποδέχεται την Τραβιάτα για νύφη και της διδάσκει μόδα. Την ώρα που στο σπίτι της Σούλας κάνουν τραπέζι για τον γάμο με τον Λουδοβίκο, ο Πιπερόπουλος δίνει στη Μαριτίνα μία εξουσιοδότηση για το 50% και όχι μεταβίβαση όπως είχαν συμφωνήσει, πράγμα που τη θυμώνει. Έτσι, ο Παντελής για να την καλοπιάσει αποφασίζει να πάει στα Κρέστενα να μιλήσει αυτοπροσώπως με τη Σκορδίλω. Τέλος, ο αστυνόμος ανακοινώνει στον Φλοριάν πως είναι ελεύθερος και τον αποφυλακίζει.

• Η Μαριτίνα αποφασίζει να ασχοληθεί με την ανατροφή του Μπάμπη και δημιουργούνται ρήξεις με τη Ντάντω και τον Φεγκούδη. Η Διώνη φρικάρει με την Τραβιάτα και ζητά από τον Πιπερόπουλο να την προσλάβει. Θα καταφέρει ο Φεγκούδης να βάλει όρια στη Μαριτίνα; Ποια είναι η τελική απόφαση της Τόνια για το σχέδιο της αστυνομίας;